

"JUAN LAMAGLIA Y SEÑORA"

FICHA TECNICA

País: Argentina, 1969.

Dirección: Raúl de la Torre.

Argumento: R. de la Torre y Héctor Grossi.

Fotografía: Juan José Stagnaro (en eastmancolor).

Música: Roberto Lar.

Montaje: Oscar Souto y Sergio Zottola.

Producción: Pro Films.

Intérpretes: Pepe Soriano, Julia Von Grolman, Miguel Coppola, Milagros de la Vega, Hedy Grilla, Nacha Guevara, H. de la Torre, Laura Palmucci, Juana Hidalgo y Cacho Espíndola.

Distribución: Locegu.

Duración: 85 minutos.

Sala y fecha de estreno: Opera, 28 de abril.

Calificación: Prohibido para menores de 18 años.

Premio Opera Prima del X FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA (1970) y Premio al Mejor Film Latinoamericano en CARTAGENA (COLOMBIA, 1970).

ARGUMENTO

Juan Lamaglia vive en Zárate con su esposa y un cuñado. No tienen hijos. Lamaglia es dueño de un comercio relativamente importante. Su esposa está a punto de traicionarlo con un amigo de infancia, pero luego se arrepiente. Quiere abandonar a su marido, pero éste consigue retenerla. Marido, esposa y cuñado reflexionan sobre sus vidas.

ELEMENTOS FORMALES Y COMENTARIOS

La interpretación de Soriano, von Grolman, de la Vega, Coppola, demuestra una fluidez poco común, ya que estamos acostumbrados a la tesitura y estereotipos de los actores argentinos. Según declaraciones del director, el sistema de trabajo fue muy original, y esto, evidentemente, redundó en beneficio del nivel interpretativo alcanzado. Actores, director y equipo en general se reunieron durante ocho meses previamente a la filmación, para discutir personajes y situaciones. Así se definie-

ron los protagonistas y así surgieron los diálogos definitivos, que en consecuencia son espontáneos.

Los cuidados encuadres resaltan por la excelente fotografía, si bien en algunos interiores los tonos son exagerados (por ej., el rojo de la cocina).

Los exteriores, en cambio, son favorecidos por el Eastmancolor (por ej., el Delta, la fábrica abandonada).

El montaje, contra lo esperado, no tiene un ritmo de corto publicitario, prejuicio que podría sur-



Raúl De La Torre

gir debido a la trayectoria que registra el director en ese campo.

De la Torre obtuvo varios premios por sus trabajos publicitarios (ver Biofilmografía), pero fue lo suficientemente inteligente como para no dejarse influir por una técnica que no concuerda con la temática del film. No estuvo tan acertado, en cambio, al componer el personaje del amigo de la protagonista.

"Juan Lamaglia y Sra." quedará dentro de la filmografía local como una obra de valores apuntados en la actuación de Pepe Soriano, la fotografía de Stagnaro, el guión de de la Torre y H. Grossi (destacado crítico) y la promisoría realización del director.

CLARA ZAPPETTINI
y ESTEBAN D'ATRI

BIOFILMOGRAFIA DE RAUL DE LA TORRE

- 1938: Nace en la provincia de Buenos Aires. Estudia pintura y bellas artes.
- 1964: Ingresa al cine en el campo publicitario.
- 196?: "Pro-música" (corto experimental).
- 1969: "Juan Lamaglia y Sra." (primer largo). Corto: Renault 4 "Pato"; Gran Premio en el Primer Festival del Filme Publicitario Argentino (Rosario). Actualmente prepara su segunda obra. Admira entre otros a: Richardson, Visconti, Lamorisse, Kurosawa y Welles.

"MI NOCHE CON MAUD" (Ma nuit chez Maud") ● ● ●

ELEMENTOS FORMALES Y COMENTARIO

Francia, 1969; en francés; Direc. y guión: Eric Rohmer; foto: Néctor Almendros; montaje: Cecile Ducugis; con: Jean-Louis Trintignant, François Fabian, Antoine Vitez y Marie-Christine Barrault; prod.: Pierre Cottrell; distr.: Centuria; sala y fecha de estreno: Libertador, abril 8; dur.: 105'; calif. Proh. men. 14 años. En Clermont-Ferrand, ciudad de provincia y cuna de Pascal, un ingeniero católico se encuentra, después de muchos años, con un amigo, profesor de filosofía y marxista. Este le presenta a Maud, médica y divorciada, con quien pasan la Nochebuena. Por otro lado, conoce a Françoise, con la que finalmente se casará, y que ha sido amante del marido de Maud.

Después de 5 años un circunstancial encuentro entre Maud y el protagonista no hará más que señalar el definitivo alejamiento. ○ ○

FICHA TÉCNICA Y ARGUMENTO

Es un filme literario y profundo, con gran acción interior. Requiere una constante atención para aprehender los sustanciosos diálogos que explican la posición de los personajes ante el amor y la vida, polemizando sobre Pascal, el jansenismo, la gracia y la predestinación. No hay movimiento vertiginoso de cámara, ni encuadres rebuscados, todo fluye con serenidad. Es notable la fotografía con hermosa gama de grises. Hay una excelente dirección de actores y escenas destacables como la de las miradas en la Iglesia, el suave humor cuando el protagonista queda solo con Maud, y el primer encuentro con Françoise (mezcla de timidez y donjuanismo).

Rohmer supera, ampliamente, trabajos anteriores (ver Estudios 593).

El fragmento del concierto de Mozart, que ejecuta el eximio Kogan, constituye una joya auditiva, que armoniza con las bellezas formales que el filme nos brinda.

La actuación de Trintignant, Fabian, Marie Barrault y Vitez, muy meritoria. E.D. ○ ○

PERDIDOS EN LA NOCHE (Midnight Cowboy) ● ●

EE.UU., 1969; en inglés; Direc.: John Schlesinger; guión: Waldo Salt, basado en la novela de James Leo Herlihy; foto: Adam Holender (Technicolor); montaje: Hugh Robertson; música: John Barry; con: Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles, etc. Prod.: Jerome Hellman y Schlesinger; distr.: Artistas Unidos; sala y fecha de estreno: Plaza, abril 25; dir.: 110'; calif.: Proh. men. 18 años.

Joe abandona su Texas natal, para instalarse en Nueva York. Allí quiere vivir sin trabajar, a costa de las mujeres. Conoce a Ratso, quien lo estafa pero luego se convierte en su amigo. Sin dinero, ambos se instalan en un edificio abandonado. Joe consigue una mujer que le paga una noche por sus "servicios", pero luego debe relacionarse con homosexuales para conseguir más dinero. Como Ratso está muy enfermo, viajan a Miami, pero antes de llegar, mientras Joe le comenta que tiró su traje de cowboy y que piensa dedicarse a trabajar, Ratso muere. ○

Joe encarna al ingenuo que piensa que lo encontrará todo en la gran ciudad; Ratso al que ya está atrapado por ella y conoce todos los recursos para conseguir dinero. Ambos resumen un muestrario completo de la bajeza humana en el submundo ciudadano. Sin embargo se trata de una bajeza que no lo ha perdido todo, como lo demuestra la actitud del cowboy al final de la película.

La composición de los dos personajes interpretados por Hoffman y Voight es extraordinaria; como así también la de todos los actores secundarios. Muy buena la música y la foto.

Schlesinger muestra un panorama que por agobiante, no deja de ser cierto, era lo hace con la solvencia de un gran profesional que sabe mucho de cine. C.Z. ○ ○

EL SANTO DE LA ESPADA ● ●

Argentina, 1969; en castellano; direc.: Leopoldo Torre Nilsson; adaptación: Torre Nilsson y Ulises Petit de Murat del libro homónimo de Ricardo Rojas; guión: Beatriz Guido y Luis Pico Estrada; foto: Aníbal Di Salvo (Eastmancolor); mús.: Ariel Ramírez; escenograf.: Ponchi Morpurgo; con: Alfredo Alcón, Evangelina Salazar, Lautaro Murúa, Ana M. Picchio, Héctor Pellegrini, Héctor Alterio, etc. Prod.: Torre Nilsson y Marcelo Simonetti; Distr.: contracuerdo; sala y fecha de estreno: Atlas, Callao y 40 simultáneos, marzo 25; dur.: 120'; calif.: apta para todo público.

Recién llegado de España, San Martín conoce a Remedios de Escalada (con quien posteriormente se casa y tiene una hija) toma a su cargo la organización del cuerpo de granaderos a caballo. Con ellos vence en San Lorenzo. Se encuentra con Belgrano en Yatay y lo reemplaza en el mando del ejército del Alto Perú. Vuelve enfermo a Bs. As. En Mendoza prepara el Ejército Libertador. Cruza los Andes. Triunfa en Chacabuco y Maipú, sufre la derrota de Cancha Rayada. Liberta Chile y Perú. Se entrevista con Bolívar en Guayaquil; después de esa reunión decide renunciar a los cargos que desempeña y abandona el continente en compañía de su hija rumbo a Europa (poco antes había muerto su esposa).

Excelente caracterización de Alfredo Alcón como San Martín. Su Gran Capitán se identifica con la imagen de hombre de bien, de soldado, de esposo y padre que de aquél se tiene. Su maestría interpretativa constituye el 75 % del saldo positivo del film.

El otro 25 % rescatabable es la habilidad de Torre Nilsson que consigue un gran espectáculo, inusitado dentro del panorama del cine nacional. Debilidades: El espectador se desubica durante la narración porque el guión condensa demasiados hechos y la acción salta de un lugar geográfico a otro, casi sin referencias. El vestuario hasta el final de la secuencia del cruce de los Andes, luce demasiado impecable. Algunas concesiones comerciales como para asegurar eco popular: la muerte de Cabrol, el himno en la Cordillera, la canción por Mercedes Sosa.

Virtudes: la fotografía de Aníbal Di Salvo (en especial los exteriores en Los Andes); la música de A. Ramírez (Sinfonía para el Cruce de los Andes) y sobre todo el mérito de haber llevado por primera vez después de "La guerra gaucha", a la pantalla, bien o mal, imágenes épicas de nuestra historia. C.Z. ○ ○ ○

La calificación es el resultado de la suma de los círculos parciales:

○ ○ ○ ○ = ● ● ● muy buena ○ ○ ○ = ● ● buena ○ ○ = ● regular